

על אף העדוּת הרבה כלפי ג'וֹחַן, בעיקר בזכות ציוריו, אי מודה שגם בתום הראיון הזה לא מצאתי את ההשקפות שהיוספסטי. הבריאה, כך נראה, עוד מתגלשת. כך או כך הראיון הזה הוא שווה לא ל-Nox Arcana מלבד, כי אם גם אל מוסריו האמנותיים של ג'וֹחַן ואל העמיקה הכללית.

[illegible]

תורת הנסתר

1. ראשית, תורה לך ב'תף' שחשבתם להתראיין. אתחיל בשאלת קצת לא שגרתית לגבי התעניינותי בעובדות שלך בבחינת ובפאזלים: אתה חד יודעת במחזיקה שלך, שטמין פאזלים בקוסמאות הדיסקים ואסור מסיק משחק חששם שכל כולו פאזלים בתיים, כיצד מתכתבת השקפה זו עם התעניינותך בתורת הנסתר?

מאד והמדיד התענייניו עמוקות באיזה, במקם, בעל-מבני ובכעס במר כר שחזא אסל והסחרי. התשובה הזו מתבטאת היסב היסב היסב האמנות, המוזיקה והביתים שלי. אני יוצר פאזלים לאלוהים כדי להוסיף עוד קצת עומק, מסתוריות וגם, וכן כדי לאתגר את המעריצים שלי. למרות שהפאזלים משלבים הרבה טכניקות ונסתרים ואפילו, נדירים באלמנט אמנותי ולא יומי".

העניין הזה התחיל בשנת 2006 עם שחרור האלבום *Blood of the Dragon*. מאז הקונסרט האלבום עסק בחברות ומיניות [1] התמקד בהרסנות רוחה במעשי גבורה, והשביח שיהיה נחמד גם ממש להפגין חירות ופאנאליזם במישור האלבום. בעידן חירות המדיקת, שפירושו הוא זיכר לחיות טובים לאנשים שבמאת קונסטאן את העניקה הזו. משולל את אמרו על כך דבר, לא צריך להיות – חרדישים מפרזין שכן אחד פחד את העשולות הנחלוק בכך את האחרים. מאז אני יוצר אפליקציות לעיתונים לשימוש של כל אלבומי האלבום.

בנוגע למונח הוונס, *The Cabinets of Doctor Arcana*, הוא מבוסס על מדען מינסוטה שחזיתו באלבום *Theater of Illusion*. הרעיון המרכזי הוא אגדה שחוקה על קוסמים ששומרו את מוזותיהם המעורפלות של מלאכתם המיסטית הרחוק משאר האנושות. על העתקים של לפורד דרדה של תאוליס מאגרים שיבחנו את תכולותיהם, כי שרק הראויים עצילוח. זה במובן מסוים הביטוי לדרך בה אני רואה את קשרי הוונס. כררת תאוליס עצילוח לפורד מציירות, ממונות.

2. המונח הכללי "תורת הנסתר" הוא מסופק וניתן לפרשנויות רבות. תהיתי מהי עמדתך לגביה ומה חלקך המוצעי בתוכה, אם בכלל? האם העמסה במיוחד בתחום מסוים?

למרבית האנשים, המונח "תורת הבשר" מציייר כעניין הקשור לטאבויות, לרוב הוא מתאר חריגים אסלות ומסותרים שבאמצעותן מתקשרים עם עולם הרוחות או לפחות רעיונות אלוטריים. יש לה ברורים רבים העוסקים בשלל מולחמים טאבוים, אבל אני לא שוק בשום פעילות "הית' או "מאגית". לדעתי, כל הרוחות הגדולות נרקחו לפני זמן רב על ידי מוחות פשוטים שהאמינו שכדור הארץ שטות. אנני רובן המסר הליבי הוא של שלום האהבה, אולם מרבית רעיונותיך הרוחות במסך הזמן. כולן מנסות לניסאות שיטות של אהבה אמית מוחלטת מבחינה, אך את אחת מהרוחות הגדולות לא הכיחה את עצמה באסטיקיות יותר ממוסארי. זה מזהים אותי שאנשים נעדרו תחת דת אחת מאמינים שדדת שלהם קרובה יותר מהאחרות ושהארץ מורשעות. מעטים הם האנשים שבאמת חוקרים אמונות אחרות או מעלים תהיות על אמונות שלהם. התפיסה שלי לגבי עניינים רוחניים היא פשוטה. לא תבזבז את חיך בחיטוש אחר תשובות שוק מעבר לתבנות אטיות. פשוט היה את חיך במלואם, ללא חריטות. אני כן מאמין שיש כן משותף המכיר בין כל מה שחז, אך היקום הוא דבר כל עצום ומסחרר ומלא בפלאים שאנו בני ההמונה לא באמת יכולים להבין. אין אדם שביכולתו לענות את המסתוריות אלה – פשוט התנסות איתו. אבל אני גם מאמין שהרוחות לא תולדותי בענין רוחני ולשלוט במינים שגורים ללכות יקומים יכול ליצור אנרגיה חזיתית, אבל אני גם מאמין שישונו את העולם הזה לפעול לשען מפורזות. ליתוים כי מוקדם מחשבותיו וליתוים מורשים ברוחית קטנה על מנת להשיג את היעד העליון.

השקפות עולם ואמונות

3. לאורך ההיסטוריה, תנועות אמונות ויגו עמדות שהתקשרו על תפיסת העולם המוסקת, ה"נתי" הוא מטבע ריבוב החל מאמונת מין ימי הביניים, עובר במסורת המאה ה-19 וכלה במתיבת ה"Goth" של מין המאה ה-20. מה עומד לדעתך מאחורי ה"אמנות הנתיבות" ומהם המעיינים שואליהן הובילה? באם יש לה מסר, האם לדעתך הוא מתבטא באופן יחידני באמנות שלך?

בסקר, תיארה המילה 'נזוף' את הארכיטקטורה של קתדרלות ושי הבנויים. המפגש הנוחי היה שונה לזר המפגש הארכיטקטוני הסובל באותה התקופה. מקור השם בשבטים הרבריים ששלחו לשטח האמפריה הרומית וכבשו אותה. היום המונח מתייחס למגוון אשל הרומני באמנות, בספרות ובמוזיקה. הוא מייצג אישים המעניין לחקור את



Sorceress

אני לא שוכח בצללים כל הזמן. אך שם אני מרגיש דבי בנות



Eclipse

במסגרת הנצחיות" - מוידו ספרו "חזרה אל המגדל האפל"

האפל, אלו הפגלים עיין בסכנה, בחשוקה ובעל-טבע. אישית, אני נוטה לתמוך אותו בפירושו המפורח. האמנציפציות הייחודיות שלי הן גארגוילים (Gargoyles) המשקפים ממרומי קתדרלות וארמונות, בני קברות אמפי קרפל ומצבות מקושקות, יצירות הספרות של ברם סטוקר, אדגר אלן פו ודמויות אימה כרוזות וערפדים. אני חושב שהאנומיה והמוזיקה שלי משקפים את כל פני 'המפלכה העתיקה', מדינה ועד המבנית, הגם שכתובתי מתמקדת יותר באימה.

4. הצלב הנוצרי ניכר למדי בציוריך, שלא לדבר על האווירה המזכירה את אמנות הכנסייה קתולית. הקשר של כל אלו למורשת הנוטית מובן, אך כיצד זה מבטא אצלך את השקפתך על הנוצרות ועל הדת בכללותה?

אני משתמש בצלב הנוצרי כדיצוג סימבולי למצבות נוטיות, אך בסדרת הספרים שלי אני מציג אותו כקטע האור. כל מיתולוגיה הערפדים שאותה אני מציג מתבססת על זיינעווי המיתולוגיות שנלקחו מהנוצרות. השימוש בצלב כ'מגן ממני רוע' נולד בספרו של ברם סטוקר "דרקולה" ומאז הפך לסטנדרט בכל סיפורי הערפדים של ימינו. לבד מסימבוליקה בדוית, אין לצלב שום משמעות דתית בחיי או בציורוויי. הרבה מציורי נובעים מסדרת הספרים שלי, 'המגדל האפל', המספרים את סיפורו של צלבן מימי הביניים שהפך לשומרה הנצחית של מפלכה אחת רוצה טראי. המיתוסים המלווים את המעשיות מתמקדים באלמנטים נוצריים, אך גם לא מעט אלמנטים סטאניים או המווייכים ל-Wicca. בנוסף, אני משלב ביצירה את הפילוסופיה האישית שלי על דת, מיתולוגיה ותרבות העתיד.

בתחילת דרכי כעונת ה-80 עוד החזיקי בשיירי האמונה הנוצרית, אך לבסוף השלתי אותה מעלי כשהפכתי מודע יותר לאמונות אחרות ולמולחניות. לראייתו, להיות אדם רוחני לא מחייב אמונה בדת מסוימת, אלא יותר את ליצנ החיפוש אחר הקונספט הטוב ביותר למשמעות החיים ואת הבנת חשיבותך ביקום.

5. תמיד שילבת את תשוקתך: אל הנוזיקה ואל הפנטזיה. מהו הקשר בין השניים? רק העל-טבעי, או שטא קיים דבר-מה עמוק יותר?

מלבד עיין הארכיטקטורה והספרות העתיקה בכלל, ה'טות' גם מתאר בעיני אווירה ודפוס חשיבה מסויים, קיומו הקבוע של מוטיב הסכנה האורבת בין הצללים. לתחושתו ה-"טות" גם מתקשר עם עולם הישן וביתר שוק עם תורות מקאבריות. רוב ספרי ומסרי האימה של היום מבילים אלמנטים הטאניים לטות. ה-Goth הוא רחב הרבה יותר מה-Gothic: טעני יותר מכוון לתקופה בתוספתו של אירופה על הארכיטקטורה והספרות השוקת בה, בעוד שהראשון מציג מגוון דיים מודרני, בד"כ של צעירים, המהגניינים במקאברי והתפצץ להתחבר לאפלה המינית שלהם ולמורד בנורמות.

כשיצירתי קלפי מאיטו נחיים המבוססים על המאורש המסורתי, השתמשתי בתמונת הוותר אפלות שבציורי. יצירתי גם את הבילת קלפי המל של Madame Endora יחד עם השוחמה שלי Christine Fillpak. הציורים הבילת הקלפים הוו מתמקדים יותר בפנטזיה, אך עדיין משקפים את האסטיקה האפלה שלי. הבילת קלפי מול זו מעניקה חזיונים חזויים בין ידי עצות מעילת. כמו בחיים, יש אלמנט של מל בשליטה אקראית של קלף מסוים, אך התגויה המתקבלת בשליפת הקלף נובעת יותר מההבוננות מינית ולא מהתערבות על-טבעית.

6. תשוקתך לאפל החלה בגיל מאוד צעיר, נעשים מבררים זאת. האם אתה זוכר מדוע? האם אתה זוכר את חיך לפני תופעתך, או שתמיד היה זה חלק מנך?

מאז שאני זוכר את עצמי, נטיחתי לצד האפל. עם תחילת בנייתי חשתי שכל זה הוא לא יותר משטות ילדותית שעלי להתבגר ממנה אך ברבע שהשלמתי עם תשוקתי, התחלתי ליצור את יצירותיי העגמוניות המבוססות על הרעיונות האפלים האורבים בין צללי דמויות. יש טוהו מפה מלילה ובכל האמץ צללים. רבים מסורים שאכשים המקיפים עצמם בקדרות הם עציבים או מוזכאים, אך למעשה האפלה טענימה אותם. אינני שוכן בצללים כל הזמן, אך שם אני מרגיש הכי בנוח.

7. בשיירי, האפלה כוללת דברים מבעיות שקשה להכילם, למשל כמו ביצירתך באלבום *Zombie Influx*, שהייתה די משלשלת. תרבות שאתה בתחלת ידע לעצמך את מאזינך, אלא שלרוב אתה בוחר באפלה קלה לציכול, אסתטית ורומנטית. מדוע?

יצירות אמנות רבות כגון דרקולה, מנסים האפירה והגיבן מטרדם, משלכות זועה ואלמנטים רומנטיים. הגושה הזאת קוסמת לקהל מאחר והיא מריממת שני רגשות קדמוניים: מוח ותשוקה. אף אני שואף ללכוד את המדות של שני אלו בעבודותיי.

באלבום *Zombie Influx* וגם ב-*Necronomicon* אני עוסק באימה טהורה. קונספטואלית, הם חוככני להיות חפים מכל אלמנט רומנטי. רבות מעבודותיי נוגעות בקרב הצעיר בין האור והחושך, המור והחור, הטוב והרע. כמובן שאם מישהו בוחר להסתכל רק על הווית השלילית, אז זו בעיה שלו. אני אוהב לחקור את הוויי שבאפלה, אך יש אנשים החוששים להצו ולהתקרב לצללים.

ברשותך, אני רוצה לשט מ- *Return to the Dark Tower*:

"אין האפלה מקור לפחד. זוהי מטלבה עתיקה של צללים ולילה. היא מלידה הלוטות ומעניקה מקלט במזל לכל המחפש מחסה. היא מצמיחה כל אדם המקבל אותה ומשגת אותו בסיוחן החישים הנצחי שלה".

8. עד כמה חייך האישיים משפיעים על האמונות שלך? כמה מתרועע או הכאב משתקפים בציורים ובמדיקה?

מעט מאוד. הציורים המדויקים שלי הם בריחה מהמצאות, יצירותי הן התגלמות סודות של דמיוני. רוב האנשים שואבים השראה מכמה מקורות. הדבר מאפשר להם להמשיך לעבוד גם בתקופות של טלטלה רגשית ולהיות פרודוקטיביים גם ברבעים הקשים בחייהם. כמובן שקיימת מידה כזו או אחרת של השפעה מגורמים חיצוניים על האומנות שלנו, אך אני משתדל שלא לתת לחיים האישיים להסיח אותי. דפוס החשיבה הזה מאפשר לי להישאר באמן לחזון שלי. למשל כשאני עובד על אלבומי החורף שלי, אני בד"כ כותב את המדיקה ומקליט אותה באמצע הקיץ והם. אפשר שיהיה שמש וחם בחוץ בצורה בלתי נסבלת, אך אני בתוך ביתי, מלחץ לחצי חורף עננומיים ואפלוליים. אם אתה מספיק שקט בתוך העולם שיצירך, שום גורם חיצוני לא יכול לפרוץ דרך מחסומי.

9. יצירותיך החזותיות מושפעות מאוד מאמן הפנטזיה פורץ הדרך *Frank Frazetta*. תראת את עבודותי כבעלות "איכות קדמונית אפלה". התראיל להסביר את חשיבות האנרגיה "קדמונית" בעבודותיך ובהשקפת עולמך? מה דעתך על תנועת נארו-פאנאזיות או פרימיטיביסטיות? האם הזאבים בציוריך מייצגים אנרגיה זו לדעתך?

עבודותי של *Frazetta* הקימו אותי עוד כנער. ציוריו המצמררים לזכרים רגש גולמי, המשלב את המרא והחושני. מחשבות קמאיות נקשרות בחזקה לרגשות הבסיסיים ביותר שלנו כמח, אלימות ותאוה – החפים מכל העיון המצוי ברושניקה המתבגרת. אם אמן מעליל לבשת בקהל ברמה כזו, האומנות שלו מציתה את אותם רגשות בסיסיים ומדהדת עמוק במגים.

אני שואף להשריש את האנרגיה הקדמונית בעבודותי העתידיות בכך שאני יוצר רקעי תמונות המסווס צמחות פראית ומבנים בארכיטקטורה עתיקה בעוד שאני מציב את הדמויות תחת צללים כבדים וערפל. את הזכרים אני מתאר כדמויות מהדהדות בעלי עוצמה על-טבעית, בעוד שהנקבות מסמלות בלבד, חושפות עיקולים חושניים עם סקס-אפיל טבעי. בה בעת שהדמויות האנושיות אצלי נעזו להפיץ אודירה חושנית-אפלה, המפלצות נעזו להוראות כמו סיוטים מהלכים. הרבה מציורי המפלצתיים שריריים כבהמות ענק, ועם תכונות מוגזמות כמו עיניים אדומות וזחורות ושיניים או ציפורניים דמויי מנינות.

זאבים מסמלים קדמוניות פראית. יש להם אינסטינקטים פראיים, אך הם גם חכמים מאוד ואנפנים, מה שמעורר בנו יראת כבוד. ביום סמוק ביסס את דרקולה על אנדות ממרחיות ולכן נתן לו את היכולת לשטות צורה, בין השאר, לזאב. אנדות אנשי-זאב גם הן מוגזמות מהמחזים הקדמוניים של האדם מבני זאבים ומפלצות אחרות האורכות בדושיכה. יצירתי כמה דמויות המושפעות מזאבים: הול מבועל-חיים שסוטים ובהמות על-טבעיות וכלה בשילובים מפלצתיים בין זאבים ובני אדם. מאחר זאבים הם צייד לילה, הרבה אנשים האוהבים את האפלה מזדהים איתם.

<< כל הציורים והציורים הם של *Joseph Vargo*, ונלקחו מהאתר שלו

*

[1] ב'שישי' הכוונה לת ה'אני בספרות הפנטזיה המאופייין בספרים בעלי גוון אישי ואנטיסטי יותר.

Back toprev / next ראיונות